

QoP Music Planner

10 de mayo

Entrance Antiphon: Anti-fona de Entrada - 6º Domingo de Pascua (Modo VIII, De La Torre)

Entrance: Santa María del Camino

Kyrie: Kyrie (Mass of All Souls)

Gloria: Gloria (Misa de los Fieles Difuntos)

Psalm: Salmo 65: Aclamen al Señor (Modo II) [6º Pascua A]

Gospel Acclamation: Aleluya - Pascua Año A (Misa de los Fieles Difuntos)

Preparation: Dios Te Salve María (Sosa)

Sanctus: Santo (Misa Misionera)

Memorial Acclamation: Aclamación (Misa Misionera)

Amen: Amén (Misa Misionera)

Agnus Dei: Cordero de Dios (Misa Misionera)

Communion Antiphon: Ant-fona de Comuni³n - 6º Domingo de Pascua (Juan 14, 15.16)

Communion 1: Señor, ¿a Quiéⁿ Iremos?

Reflection: Santo Espíritu de Dios (Spirit of the Living God)

Sending:

Antífona de Entrada, Modo VIII

6° Domingo de Pascua

Salmo 97, 1.2

Rebecca De La Torre

Con voz de jú-bi-lo, a-nún-cien-lo que se oi - ga. Que lle - gue_a to - dos los rin-co-nes de la tie-rra.

el Se-ñor ha li-be-ra - do_a su pue-blo. A - le - lu - ya. A - le - - - lu - ya. ____

Estrofa 1

Apocalipsis 5,9

Porque fuiste dego-lla - do, y con tu sangre has adquirido pa - ra Dios

hombres de toda tri - bu, lengua, pue - blo_y na - ción. ____

Estrofa 2

Apocalipsis 5,12

Digno es el cordero dego - lla - do de recibir el poder, la ri - queza,

la sabiduría, la fuer - za, el honor, la gloria y a - la - ban - za.

Estrofa 3

Apocalipsis 5,14

21

Y los cuatro vivientes respondían: «A - mén». y los ancianos se postraron y a - do - ra - ron.

Estrofa 4

Gloria Patri

25

Gloria al Padre y al Hi - jo y al Espí - ri - tu San - to

29

Como era en el principio, ahora y siem - pre por los siglos de los si - glos A - mén.

Santa María del Camino

447

ESTROFAS (♩ = ca. 104)

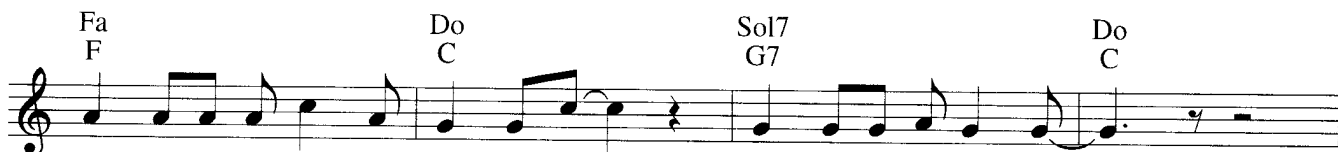


1. Mien-tras re-co-rres la vi-da — tú nun-ca so-lo es-tás; —
 2. Aun-que te di-gan al-gu-nos — que na-da pue-de cam-biar,
 3. Si por el mun-do los hom-bres — sin co-no-cer-se van, —
 4. Aun-que pa-rez-can tus pa-sos — i-nú-til ca-mi-nar, —



1. con-ti-go por el ca-mi-no — San-ta Ma-rí-a va. —
 2. lu-cha por un mun-do nue-vo, — lu-cha por la ver-dad. —
 3. no nie-gues nun-ca tu ma-no — al que con-ti-go es-tá. —
 4. tú vas ha-cien-do ca-mi-nos: — o-tros los se-gui-rán. —

ESTRIBILLO



Ven con no-so-tros al ca-mi-nar; — San-ta Ma-rí-a, ven. —



Ven con no-so-tros al ca-mi-nar; — San-ta Ma-rí-a, ven. —

País: ESPAÑA; English: OUR LADY OF THE WAY

Letra y música: Juan A. Espinosa, n. 1940, ©1973, Juan A. Espinosa. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

Salmo 65: Aclamen al Señor (Modo II)

6° Domingo de Pascua, Año A

Respuesta

Rebecca De La Torre

C D Em D C

A - cla - men al Se - ñor, — tie - rra en - te - ra.

Estrofas

Em C Am D Em

1. Aclamen al Señor tie - rra en - tera; toquen en honor de su nombre.
2. Que se postre ante ti la tie-rra en - tera. que toquen en tu honor, que toquen pa - ra tu nombre.
3. Transformó el mar en tie - rra firme, a pie atravesa - - - ron el río.
4. Fieles a Dios, vengan a es - cu - char; les contaré lo qu ha he - - - cho con - migo.

Em C Am D Em

1. canten himnos a su gloria. Digan a Dios, Qué temibles son tus obras.
2. Vengan a ver las o - bras de Dios, sus temibles proezas en favor de los hombres.
3. Alegrémo - - - nos con Dios, que con su poder gobierna e - ter - na - mente.
4. Bendito sea Dios que no recha - zó mi súplica, ni me retiró su fa - vor.



Recording Link

the
MODERN
Psalmist

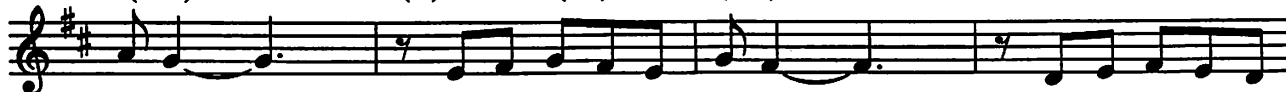
INTRO (♩. = ca. 60) (Capo 2)

Fa# (Mi)
F# (E)Si m (Lam)
B m (Am)

ESTRIBILLO

Si m (Lam)
B m (Am)Si (La)
B (A)

Dios te sal-ve, Ma -

Mi m (Rem)
Em (Dm)La (Sol)
A (G)La7 (Sol7)
A7 (G7)Si m (Lam)
B m (Am)

rí - a, _____

lle - na e - res de gra-cia. _____

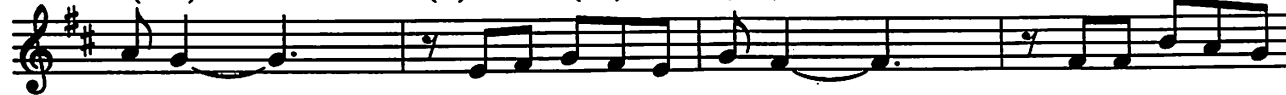
El Se-ñor es con -

Mi m (Rem)
Em (Dm)Fa# (Mi)
F# (E)Fa#7 (Mi7)
F#7 (E7)Si m (Lam)
B m (Am)Si (La)
B (A)

ti - go,

San - ta Ma - dre de Dios.

Dios te sal-ve, Ma -

Mi m (Rem)
Em (Dm)La (Sol)
A (G)La7 (Sol7)
A7 (G7)Si m (Lam)
B m (Am)

rí - a, _____

lle - na e - res de gra-cia. _____

El Se-ñor es con -

Mi m (Rem)
Em (Dm)Fa# (Mi)
F# (E)Fa#7 (Mi7)
F#7 (E7)Si m (Lam)
B m (Am)

Final

Fin



ti - go,

San - ta Ma - dre de Dios. _____

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: HAIL, MARY

Letra y música: Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947, ©1986, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

ESTROFA 1

Si m (Lam) Bm (Am) Mi m (Rem) Em (Dm) Fa# (Mi) F# (E) Si m (Lam) Bm (Am)

1. Ben-di - ta tú e - res en - tre to - das las mu - je - res

Sol (Fa) G (F) Mi m (Rem) Em (Dm) Fa# (Mi) F# (E) *al %*

1. y ben-di-to es el fru-to de tu vien-tre, Je - sús.

ESTROFA 2

Si m (Lam) Bm (Am) La (Sol) A (G)

2. San - ta Ma - rí - a, rue - ga por no -

Si m (Lam) Bm (Am) Sol (Fa) G (F) Fa# (Mi) F# (E)

2. so - tros, no - so - tros pe - ca - do - res, a -

Si m (Lam) Bm (Am) Mi m (Rem) Em (Dm) Fa# (Mi) F# (E) Fa#7 (Mi7) F#7 (E7) Si m (Lam) Bm (Am) *al % y fin*

2. ho - ra y en la ho - ra de nues-tra muer - te.

Communion Antiphon: John 15:5

6th Sunday of Easter

John 14:15-16

Rebecca De La Torre

1 C- B^b A^b G

If you love me, keep my com - man - ments, says the Lord, and I will ask the Fath - er and

6 C- B^b A^bsus4 A^b

he will send you an - oth - er Pa - ra - clete, to a -

9 C- B^b A^bsus4 A^b A^bsus4 A^b

bide with you for - ev - er, al - le - lu - ia.

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody is primarily composed of chords, with some eighth and sixteenth notes. The lyrics are in English and Spanish. The score is divided into three systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a first ending bracket. The second system starts with a sixth measure bracket. The third system starts with a ninth measure bracket. The score ends with a final chord in the key of G major.

Antífona de la Comunión: Juan 14, 15.16

13 C- C- B^b A^b G

Si mi a - man, cum - pli - ran mis man - da - mien - tos, di - ce el Se - ñor, y yo ro - ga - ré al

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody is primarily composed of chords, with some eighth and sixteenth notes. The lyrics are in Spanish. The score is divided into two systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a thirteenth measure bracket. The score ends with a final chord in the key of G major.

18 C- B^b A^b C- B^b

Pa - dre, y él les da - rá o - tro A - bo - ga - do que per - ma - ne - ce - rá con us - te - des pa - ra

23 A^b sus4 A^b A^b sus4 A^b

siem - pre. A - le - lu - ya.

Verse 1 / Éstrofa 1

Psalm 34:4
Salmo 33, 4

C^m B^b A^b B^b C^m

O magnify the Lord with me, let us together ex - tol his name.
Proclamad conmigo la gradeza del Se - ñor, ensalcemos jun - tos su nombre.

Verse 2 / Éstrofa 2

Psalm 34:5
Salmo 33, 5

C^m B^b A^b B^b C^m

I sought the Lord and he answered me and delievered me from all my fears.
Yo consulté al Señor y me res - pon - dió, me libró de to - das mis ansias.

Verse 3 / Éstrofa 3

Psalm 34:9
Salmo 33, 9

C^m B^b A^b B^b C^m

O taste and see how gra - cious the Lord is; blessed the man who hopes in him.
Gusten y vean que bueno es el Se - ñor, dichoso el que se a - co - ge a él.

Verse 4 / Estrofa 4

Psalm 34:19

Salmo 33, 19

The Lord is near to the bro - ken-hearted, and those who are crushed in spirit he will save.
 El Señor está cerca de los a - tri - bu - lados, salva a los a - ba - tidos.

Verse 5 / Estrofa 5

Gloria Patri

Glory be to the Father and to the Son and to the Ho - ly Spirit,
 Gloria al Pa - - - dre y al Hijo y al Espí - ri - tu Santo.

as it was in the beginning, is now, and ev - er - shall be, world without end. A - men.
 Como era en el principio, aho - - - ra y siempre, por los siglos de los si - glos. A - mén.

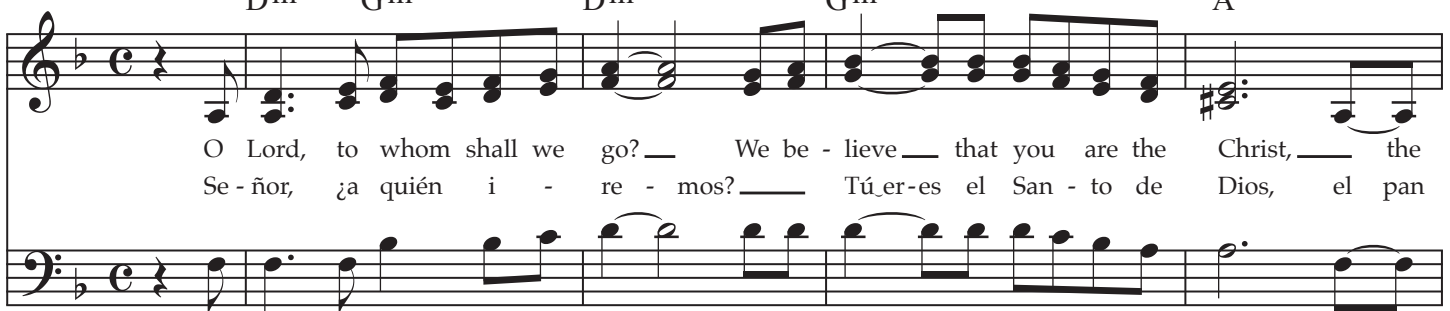
O Lord, to Whom Shall We Go?

Señor, ¿a Quién Iremos?

Rebecca De La Torre

Refrain / Estribillo

Dm Gm Dm Gm A



O Lord, to whom shall we go? — We be - lieve — that you are the Christ, — the
Se - ñor, ¿a quién i - re - mos? — Tú er - es el San - to de Dios, el pan

5 Dm B^b F Gm A Dm



Ho - ly One of — God. — You have the words of e - ter - nal life. —
vi - vo que del cie - lo — ba - ja — con las pa - la - bras de vi - da e - ter - na. —

Verse 1 / Estrofa 1

9 C F



I am the liv - ing bread that came down from heav - en; — who - ev - er eats this
Yo soy el pan vi - vo que ha ba - ja - do del cie - lo; el que com - ma de es - te

12 A Dm



bread — will live for - — ev - er. —
pan vi - vi - rá pa - ra siem - pre. —



Recording Link

the MODERN Psalmist el Salmista MODERNO

Enlace de grabación



Verse 2

14 C F A Dm
 No - one can come to me un-less it is grant - ed him by my Fath - er. —

Estrofa 2

19 C F A Dm
 Na - die pue - de ve - nir a mí, si el Pa - dre no se lo con - ce - de. —

Verse 3

24 C F A Dm
 Ev - ery - one who list - ens to my Fath - er and learns from him comes to me. —

Estrofa 3

29 C F A Dm
 To - do_a - quel que_es - chu - cha_al Pa - dre y_a - pren - de de él, se_a - cer - ca de mí. —

Estrofa 4

34 C F A Dm
 A - men, a - men I say to you, who - ev - er be - lieves has e - ter - nal life. —

Verse 4

39 C F A Dm
 Yo les a - se - gu - ro: el que cree en mí, tie - ne vi - da_e - ter - na. —



Spirit of the Living God / Santo Espíritu de Dios

Daniel Iverson

(Spanish trans. Rebecca De La Torre)

1

Spi - rit of the liv - ing God fall a - fresh on me
San - to_Es-pí - rí - tu de Dios llé - na - me de tí.

5

Spi - rit of the liv - ing God Fall a - fresh on me
Sa - to_Es-pí - rí - tu de Dios llé - na - me de tí.

9

melt me mold me fill me use me
Guí - a - me, con - dú - ce - me, to - ma mí ví - da

13

Spi - rit of the liv - ing God fall a - fresh on me.
San - to_Es-pí - rí - tu de Dios llé - na - me de tí.