

## **QoP Music Planner**

### **18 de Mayo &#8211; St Anne (Gilbert)**

Entrance Antiphon: Anti-fona de Entrada - 5Âº Domingo de Pascua (Modo VIII, De La Torre)

Kyrie: Kyrie (Graduale Romanum XVI)

Gloria: Gloria (Alberto TaulÃ©)

Psalm:

Gospel Acclamation:

Preparation: Digo que JesÃºs, el Nazareno

Sanctus: Sanctus (Graduale Romanum XVIII)

Memorial Acclamation: AclamaciÃ³n al Memorial A - Anunciamos (Graduale Romanum)

Amen:

Agnus Dei: Agnus Dei (XVIII)

Communion Antiphon: Ant-fona de ComuniÃ³n - 5Âº Domingo de Pascua (Juan 15, 1.5)

Communion 1: Si Yo No Tengo Amor

Communion 2: En Su Mesa Hay Amor

Communion 3: Sancti Venite (Ven, Pueblo Santo)

Reflection: Regina Caeli

Sending:

Postlude: Dios Te Salve MarÃ­a (Sosa)

# Antífona de Entrada, Modo VIII

5º Domingo de Pascua

Salmo 97, 1.2

Rebecca De La Torre

Canten al Se - ñor un can - ti - co nue - vo, por - que ha he - cho ma - ra - vi - llas

y to - dos los pue - blos han presenciado su vic - to - ria. A - le - lu - ya. A - le - lu - ya. —

## Estrofa 1

Salmo 97, 1

Cantad al Señor un cántico nue - vo, porque ha hecho ma - ra - villas.

Su diestra le ha dado la vic - to - - - ria, su san - to bra - zo.

## Estrofa 2

Salmo 97, 2-3

El Señor da a conocer su salva - ción, — revela a las naciones su jus - ticia.

Se acordó de su misericordia y su fi - de - lidad en favor de la casa de Is - ra - el. —

Estrofa 3

Salmo 97, 3-4

21 *A<sup>b</sup>* *Fm* *D<sup>b</sup>* *Fm*

Los confines de la tierra han contem-pla - do la salvación de nues - tro en

25 *A<sup>b</sup>* *Fm* *D<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>*

Aclama al Señor, tierra en - te - - - ra; gritad, vi - to - read, to - cad.

Estrofa 4

Gloria Patri

29 *A<sup>b</sup>* *Fm* *D<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>*

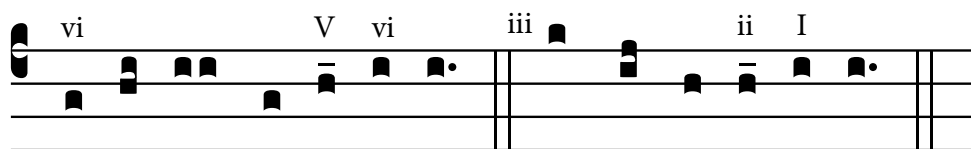
Gloria al Padre y al Hi - jo y al Espí - ri - tu San - to

33 *A<sup>b</sup>* *Fm* *D<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>*

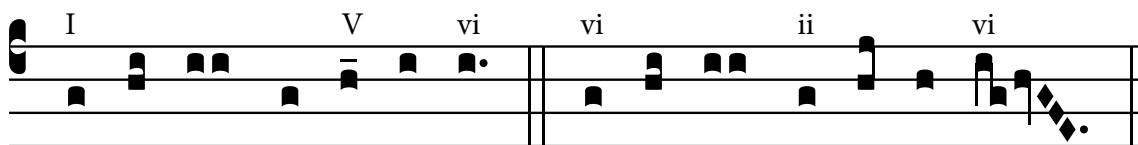
Como era en el principio, ahora y siem - pre por los siglos de los si - glos A - mén.

# Kyrie XVI

K



y-ri- e e- lé- i-son. Christe e- lé- i-son.



Ky-ri- e e- lé- i-son. Ky-ri- e e- lé- i-son.

# Gloria

Alberto Taulé

D D(add4) D G A D Em

Glo-ria a Dios en el cie-lo, y en la tie-rra paz a los hom-bres que a-ma el Se-

6 A D G A F#m Bm Em A

ñor. Por tu in-men-sa glo-ria te a-la - ba - mos, te ben-de - ci - mos, te a-do

10 D G A D Bm E D E A

ra-mos, te glo-ri-fi - ca-mos, te da-mos gra cias, Se-ñor Dios, Rey ce-les- tial, Dios

15 D Bm E7 A A7 D G A D

Pa-dre to-do-po-de-ro - so. Se - ñor Hi-jo ú-ni-co, Je-su - cris-to. Se-ñor Dios, Cor

22 G D G A Em A D

de-ro de Dios, Hi-jo del Pa- dre; Tú que qui-tas el pe - ca-do del mun - do,

30 Bm Em D A D B Em

— ten pie-dad de no - so tros; Tú que qui-tas el pe - ca-do del mundo, a -

39 Am F#m B Em A D G

tien-de nues tra sú-pli-ca; Tú que es-tás sen - ta-do a la de - re-cha del Pa dre, ten pie

47 D A G D A

dad de no - so tros, por-que so - lo Tú e-res San - to, so - lo Tú Se-

53 D G D G D G A7

ñor, so-lo Tú Al - tí-si - mo Je-su- cris - to, con el Es - pí - ri-tu

59 F#m Bm Em A7 D G D Bm Em A7 D

San - to en la glo-ria de Dios Pa-dre. A - mén. A - mén.

# DIGO QUE JESÚS, EL NAZARENO

Alfredo García

Tono original: Do M



1. Di-go que Je-sús, el Na-za-re-no, que per-do-na-
2. Id y pre-di-cad la gran no-ti-cia: los cie-gos ven,
3. Dios es Pa-dre bue-no que te a-ma, su Es-pí-



- ba, y cu-ró a los en-fer-mos,  
- el tris-te can-ta de a-le-grí-a.  
- ri-tu da fuer-za y te a-com-pa-ña.



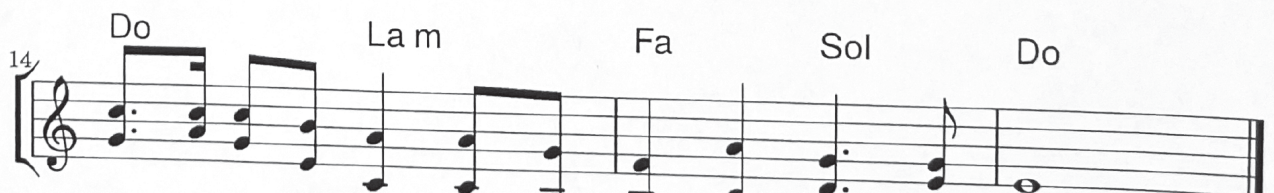
y por la verdad fue azo-ta-do y fue muer-to.  
El a-mor de Dios rom-pe to-das las mu-ra-las.  
Jesús, Dios y hombre, es el Cristo, el Li-be-ra-dor.



Re-su-ci-tó, y es Se-ñor de to-do lo crea-do. Ba-jo sus pies están



cie-lo, tierra y los a-bis-mos. Él vi-ve hoy, es la



fuer-za de su pue-blo, y tam-bién es mi Se-ñor.



# Sanctus

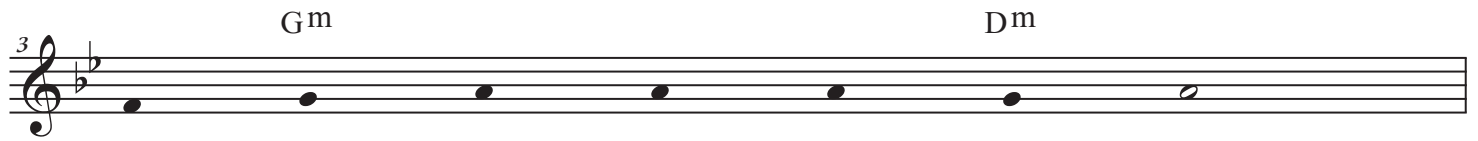
## Graduale Romanum



Sanc - tus, \_\_\_\_\_ Sanc - tus, \_\_\_\_\_ Sanc - tus Dóminus Deus Sá - ba - oth.  
Ho - ly, \_\_\_\_\_ Ho - ly, \_\_\_\_\_ Ho - ly Lord God of hosts.  
San - to, \_\_\_\_\_ San - to, \_\_\_\_\_ San - to es el Señor, Dios del u - ni - verso.



Ple - ni sunt coeli et ter - ra \_\_\_\_\_ gló - ri - a tu - a.  
Hea - ven and earth \_\_\_\_\_ are full of your glo - ry.  
Lle - nos están el cielo y la tie - rra \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ tu glo - ria.



Ho - sán - na in ex - cél - sis.  
Ho - san - na in the high - est.  
Ho - san - na en el cie - lo.



Be - ne - díc - tus qui ve - nit in nó - mi - na Dó - mi - ni.  
Bless - ed is he \_\_\_\_\_ who comes in the name of the Lord.  
Ben - di - to el que vie - ne en nom - bre del Se - ñor. \_\_\_\_\_



Ho - sán - - - na in ex - cél - - - sis. \_\_\_\_\_  
Ho - san - - - na in the high - - - est. \_\_\_\_\_  
Ho - san - - - na en el cie - - - lo. \_\_\_\_\_

# Aclamación al Memorial A Anunciamos Tu Muerte

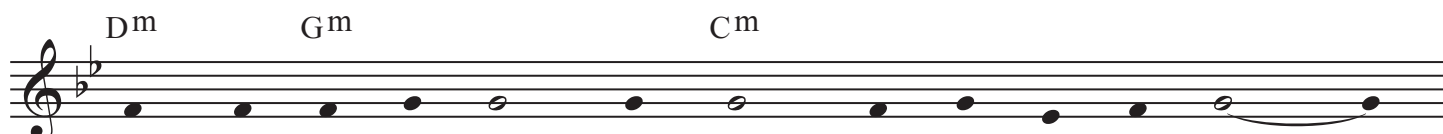




# Agnus Dei

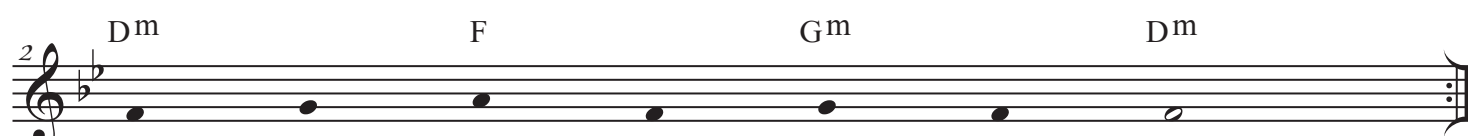
## Graduale Romanum

Dm Gm Cm



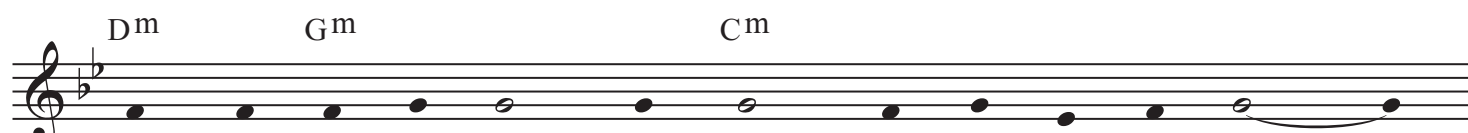
A - gnus De - i, qui tolis pec - cá - ta mun - di: \_\_\_\_\_  
 Lamb od God, \_\_\_\_\_ you take away the sins of the world, have  
 Cordero de Dios, \_\_\_\_\_ que quitas el pe - ca - do del mundo, \_\_\_\_\_

2 Dm F Gm Dm



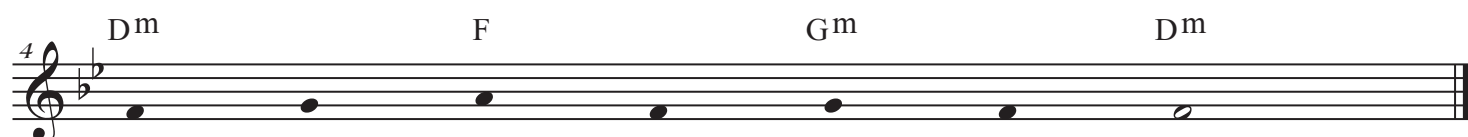
mi - se - ré - re no - - - bis.  
 mer - - - cy on us. \_\_\_\_\_  
 ten pie - dad de no - so - - - tros.

Dm Gm Cm



A - gnus De - i, qui tolis pec - cá - ta mun - di: \_\_\_\_\_  
 Lamb od God, \_\_\_\_\_ you take away the sins of the world, have  
 Cordero de Dios, \_\_\_\_\_ que quitas el pe - ca - do del mundo, \_\_\_\_\_

4 Dm F Gm Dm



do - na no - bis pa - - - cem.  
 grant \_\_\_\_\_ us \_\_\_\_\_ peace. \_\_\_\_\_ world,  
 da - - - nos la paz. \_\_\_\_\_

# Communion Antiphon: John 15:5

5th Sunday of Easter

Rebecca De La Torre

John 15:5

C- B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> G

I am the true vine and you are the branch-es says the Lord, who-ev - er re-

C- B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>sus4 A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>sus4 A<sup>b</sup>

mains in me and I in him bears fruit in plen - ty, Al - le - lu - ia.

## Antífona de la Comunión: El Buen Pastor

C- C- B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

Yo soy la vid ver-da-de-ra y us - te - des los sar - mien - tos, di - ce el Se -

G C- B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>sus4 A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>sus4 A<sup>b</sup>

ñor; si per-ma - ne-cen en mí y yo en us - te-des da-rán fru-to a-bun-dan - te. A-le - lu - ya.

## Verse 1 / Estrofa 1

Psalm 118:22-23

Once again, O Lord of hosts, look down from hea - ven and see  
 Dios del uni - ver - so, vuélvete: mira desde el cie - lo, fijate,  
 take care of this vine and protect what your right hand has planted.  
 ven a visi - tar tu viña. Cuida la cepa que tu dies - - - tra plan - tó.

## Verse 2 / Estrofa 2

Psalm 118:24

May your help be with the man of your right hand, with the son of man whom you your - self made strong.  
 Que tu mano proteja a tu es - co - gido, al hombre que tú for - - - ta - le - ciste.  
 Then we will no more with - draw from you; give us new life, and we will call up - on your name.  
 No nos alejare - - - mos de ti: danos vida, para que invoque - mos tu nombre.

## Verse 3 / Estrofa 3

Psalm 118:28

O Lord, God of hosts, re - store us; if your face shines upon us, then we shall be saved.  
 Señor, Dios del univer - so re-stáuranos, que brille tu rostro y nos salve.

## Verse 4 / Estrofa 4

Gloria Patri

39 C<sup>m</sup> B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C<sup>m</sup>

Glory be to the Father and to the Son and to the Ho - ly Spirit,  
Gloria al Pa - - - dre y al Hijo y al Espí - ri - tu Santo.

43 E<sup>b</sup> B<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C<sup>m</sup>

as it was in the beginning, is now, and ev - er - shall be, world without end. A - men.  
Como era en el principio, aho - - - ra y siempre, por los siglos de los si - glos. A - mén.

## Si Yo No Tengo Amor

652

INTRO (♩ = ca. 84)

ESTRIBILLO

Mi La Mi La (Si7) Mi Sol# m  
 E A E A (B7) E G#m

Si yo no ten-go a - mor, yo na - da soy, Se - ñor. Si yo no ten-go a - mor, yo na - da soy, Se - ñor. *Fin*

ESTROFAS

Sol# m Do# m Sol# m  
 G#m C#m G#m

1. El a - mor es com - pren - si - vo. El a - mor es ser - vi - cial.  
 2. El a - mor nun - ca se j - rri - ta. El a - mor no es des - cor - tés.  
 3. El a - mor dis - cul - pa to - do. El a - mor es ca - ri - dad.  
 4. El a - mor so - por - ta to - do. El a - mor to - do lo cree.  
 5. Nues - tra fe, nues - tra es - pe - ran - za, fren - te a Dios ter - mi - na - rá.

Fa# m Si7  
 F#m B7 *al* %

1. El a - mor no tie - ne en - vi - dia. El a - mor no bus - ca el mal. \_\_\_\_\_  
 2. El a - mor no es e - go - ís - ta. El a - mor nun - ca es do - blez. \_\_\_\_\_  
 3. No sea - le - gra de lo in - jus - to. Só - lo go - za en la ver - dad. \_\_\_\_\_  
 4. El a - mor to - do lo es - pe - ra. El a - mor es siem - pre fiel. \_\_\_\_\_  
 5. El a - mor es al - go e - ter - no. Nun - ca, nun - ca pa - sa - rá. \_\_\_\_\_

País: DESCONOCIDO; English: IF I HAVE NOT LOVE  
 Letra y música: Tradicional.

# EN SU MESA HAY AMOR

El Señor nos ha reunido junto a Él

Disco: Vive (1988)

Miguel Ángel Pujol (Grupo Kairoi)

Tono original: Re M

Do Mi m Fa Fa m Do Re m

7 Fa Sol<sup>7</sup> Do

Sol<sup>7</sup> Do Sol<sup>7</sup> Do

El Se - ñor nos ha reuni - do junto a Él. El Se -

6 Do Fa Sol<sup>7</sup>

ñor nos ha in - vi - ta - do a estar con Él. En su

10 La m Mi m Fa Do

me - sa hay a - mor, la pro - me - sa del per - dón, y en el

Detailed description: This is a musical score for a song in 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first system has a vocal line with notes for 'Do', 'Mi m', 'Fa', 'Fa m', 'Do', and 'Re m'. The piano accompaniment consists of a single bass note per measure. The second system starts with a measure rest (7) and has vocal notes 'Fa', 'Sol<sup>7</sup>', and 'Do'. The piano accompaniment has chords and moving lines. The third system has vocal notes 'Sol<sup>7</sup>', 'Do', 'Sol<sup>7</sup>', and 'Do', with lyrics 'El Se - ñor nos ha reuni - do junto a Él. El Se -'. The piano accompaniment continues. The fourth system starts with a measure rest (6) and has vocal notes 'Do', 'Fa', and 'Sol<sup>7</sup>', with lyrics 'ñor nos ha in - vi - ta - do a estar con Él. En su'. The piano accompaniment includes a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth system starts with a measure rest (10) and has vocal notes 'La m', 'Mi m', 'Fa', and 'Do', with lyrics 'me - sa hay a - mor, la pro - me - sa del per - dón, y en el'. The piano accompaniment continues with chords.

14

1. Re m Fa Sol<sup>7</sup> 2. Re m Sol<sup>7</sup> Do

vino y pan, \_su cora - zón.\_ En su vino y pan, \_su cora - zón.\_

Do 3 Re m 3 Sol<sup>7</sup> Do 3

Cuando, Señor, tu voz, llega en si-len-cio a mí y mis her-

6 Fa Do 3 Re m 3

manos me hablan de ti, \_ \_ \_ \_ \_ sé que a mi la-do estás, te sientas

12 Mi<sup>7</sup> La m Re m Sol<sup>7</sup> Do

jun - to a mí, \_ \_ \_ \_ \_ a - coges mi vida y mi ora - ción.\_



# Ven, Pueblo Santo (Sancti Venite)

GENGH TUNE (640AD)

arr Rebecca De La Torre

1. Sanc - te ve - ni - te, Cris - te cor - pus su - mi - te, sanc - tum bi - ben - tes,  
2. Ven, pue - blo san - to, to - ma el cuer - po del Se - ñor. Be - be su san - gre,  
3. Cris - to el Hi - jo de Dios, Sal - va - dor del mun - do, mu - rió en u - na cruz,

quo re - demp - ti san - gui - nem. —  
la co - pa de sal - va - ción. — Ky - rie, e - lé - i son.  
el di - vi - no sa - cri - fi - cio.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
Ky - rie e - le - i - son, Chris - te e - le - i - son, Ky - rie e - le - i - son.  
Se - ñor — ten pie - dad. Cris - to — ten pie - dad. Se - ñor — ten pie

VI

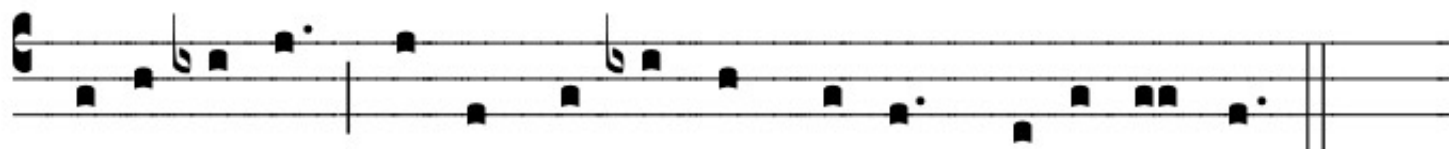
R



E-gína cæ-li \* lætá-re, alle-lú-ia: Qui- a quem me-



ru- ísti portá-re, alle-lú-ia: Re-surré-xit, sic-ut di-xit,



alle- lú-ia: O-ra pro no-bis De- um, alle-lú- ia.

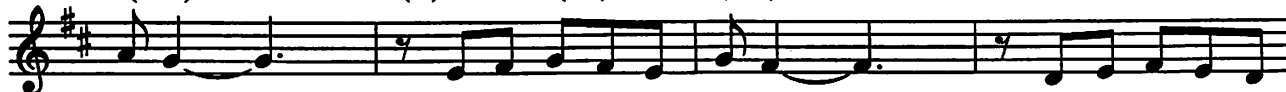
INTRO (♩. = ca. 60) (Capo 2)

Fa# (Mi)  
F# (E)Si m (Lam)  
B m (Am)

ESTRIBILLO

Si m (Lam)  
B m (Am)Si (La)  
B (A)

Dios te sal-ve, Ma -

Mi m (Rem)  
Em (Dm)La (Sol)  
A (G)La7 (Sol7)  
A7 (G7)Si m (Lam)  
B m (Am)

rí - a, \_\_\_\_\_

lle - na e - res de gra-cia. \_\_\_\_\_

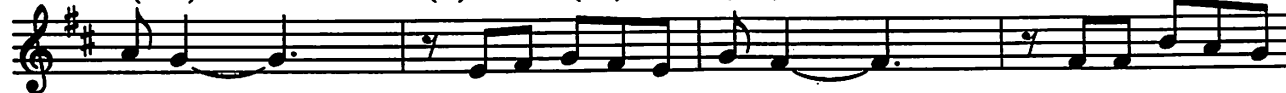
El Se-ñor es con -

Mi m (Rem)  
Em (Dm)Fa# (Mi)  
F# (E)Fa#7 (Mi7)  
F#7 (E7)Si m (Lam)  
B m (Am)Si (La)  
B (A)

ti - go,

San - ta Ma - dre de Dios.

Dios te sal-ve, Ma -

Mi m (Rem)  
Em (Dm)La (Sol)  
A (G)La7 (Sol7)  
A7 (G7)Si m (Lam)  
B m (Am)

rí - a, \_\_\_\_\_

lle - na e - res de gra-cia. \_\_\_\_\_

El Se-ñor es con -

Mi m (Rem)  
Em (Dm)Fa# (Mi)  
F# (E)Fa#7 (Mi7)  
F#7 (E7)Si m (Lam)  
B m (Am)

Final

Fin



ti - go,

San - ta Ma - dre de Dios. \_\_\_\_\_

a las Estrofas

País: ESTADOS UNIDOS (SURESTE); English: HAIL, MARY

Letra y música: Juan J. Sosa, Pbro., n. 1947, ©1986, Juan J. Sosa, Pbro. Obra publicada por OCP Publications. Derechos reservados.

## ESTROFA 1

Si m (Lam) Bm (Am) Mi m (Rem) Em (Dm) Fa# (Mi) F# (E) Si m (Lam) Bm (Am)

1. Ben-di - ta tú e - res en - tre to - das las mu - je - res

Sol (Fa) G (F) Mi m (Rem) Em (Dm) Fa# (Mi) F# (E) *al %*

1. y ben-di-to es el fru-to de tu vien-tre, Je - sús.

## ESTROFA 2

Si m (Lam) Bm (Am) La (Sol) A (G)

2. San - ta Ma - rí - a, rue - ga por no -

Si m (Lam) Bm (Am) Sol (Fa) G (F) Fa# (Mi) F# (E)

2. so - tros, no - so - tros pe - ca - do - res, a -

Si m (Lam) Bm (Am) Mi m (Rem) Em (Dm) Fa# (Mi) F# (E) Fa#7 (Mi7) F#7 (E7) Si m (Lam) Bm (Am) *al % y fin*

2. ho - ra y en la ho - ra de nues-tra muer - te.